

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №92  
Невского района Санкт – Петербурга  
(протокол от 31.08.2023 №1)

Утверждена  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада №92  
Невского района Санкт – Петербурга  
от 01.09.2023 № 48

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Абрамкиной Натальи Павловны  
на 2023-2024 учебный год**

**старший дошкольный возраст**

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи	4
1.2 Принципы и подходы музыкального воспитания.	4
1.3 Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	6
1.4 Основания разработки	7
1.5 Сроки реализации программы	8
2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>10</b>
2.1.Календарно-тематическое планирование	10
2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	21
2.3.Интеграция образовательных областей	21
2.4.Взаимодействие с воспитателями и специалистами	22
2.5.Взаимодействие с семьями обучающихся	22
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>23</b>
3.1 Образовательная нагрузка	23
3.2 Формы организации образовательной деятельности	23
3.3 Используемые образовательные технологии	24
3.4 Условия реализации РП (материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, оснащение развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала).	24
<b>5.Приложение РП:</b>	
1. Контингент групп	
2. Учебный план	
3.Органзация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий	
4.Организация образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий (с обучающимися старше 5 лет)	
5.Прочее на усмотрение разработчиков РП.	

## 1. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для детей старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности на основе Образовательной программы дошкольного образования, и Рабочей программы воспитания Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа *направлена* на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их физическое и художественно-эстетическое развитие.
- воспитание ценности Родины и природы;
- воспитание ценности человека, семьи, дружбы;
- воспитание ценности культуры и красоты.

При разработке программы учитывался контингент детей (4-5 лет) ГБДОУ №92. Данная программа применяется в группе общеразвивающей направленности.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелла и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на

музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментально-двигательные импровизации.

### **1.1. Цели и задачи:**

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки , ритмопластики, театрализованной деятельности.
11. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств.
12. Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.
13. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников: умения слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

### **1.2. Принципы музыкального воспитания.**

. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку,

проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Следующий принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение

того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие,

посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

## 8. Принцип паритета.

Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

## 9. Принцип импровизации.

Занятия рассматриваются как творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого ребенка, детей между собой, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

## 10. Принцип инклюзивности.

### **1.3. Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Дети могут организовать игровое пространство, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Портрет человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

#### **1.4. Основания разработки:**

Рабочая программа разработана для детей подготовительной группы на основании:

- Образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее ООП ДО ГБДОУ № 92), принятая решением Педагогического совета ГБДОУ № 92 от 22.12.2011, протокол № 2, утвержденная приказом № 44/1 от 29.12.2011 с изменениями от 01.09.2015г. на основании приказа № 27 ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, протокол № 1 от 31.08.15г.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
- Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача от 15.05.2013 №26, с изменением от 27.08.2015 Постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 41.

- Приказа Минобразования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
- Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) СПЗ.1/2.4 3598-20 от 30.06.2020;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года №121''О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)''+ изменения к нему,
- Стандарт безопасной деятельности ГБДОУ детского сада № 92 Невского района Санкт-Петербурга, утвержденный приказом заведующего от 26.03.2020 № 18.

### **1.5. Срок реализации рабочей программы**

Срок реализации рабочей программы – 1 год (2022-2023 учебный год)

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

### **Слушание музыки:**

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**



- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Музыкально-художественная деятельность.**

Дети могут:

1. Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер.
2. Узнавать песни по мелодии.
3. Петь протяжно, чётко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
5. Выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками).
6. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
7. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
8. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках, палочках.

#### **1.2. Целевые ориентиры в соответствии ФГОС ДО и учетом психофизического развития детей.**

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- узнавать гимн РФ;

#### **2. Система оценки планируемых результатов**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)

Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной Области "Художественно-эстетическое развитие".

Формы и методы педагогической диагностики

- Наблюдение

- Анализ продуктов детской деятельности

Периодичность проведения педагогической диагностики - 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики - 1-2 недели

Сроки проведения педагогической диагностики - Сентябрь, Май

#### **Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

**1. Ладовое чувство:**

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

**2. Музыкально-слуховые представления:**

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.
- выразительное подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

**3. Чувство ритма:**

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Календарно-тематическое планирование**

Месяц	Тема недели	Вид деятельности	Основные задачи работы с детьми	Содержание программы
IX-2023г	1 нед –«Воспоминания о лете»	Слушание музыки	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке.	- «Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова - «Танец дикарей» музыка Ё. Нако
	2 нед. – «Ранняя осень»	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	- «Лиса по лесу ходила» - р.н.м. - «Ёжик и бычок»
	3 нед. – «Комнатн			- «Осень» - музыка А. Арутюнов

	ые растения.» 4 нед. – «От зернышка до булочки»	Музыкально-ритмические движения	Обучать двигаться с характером музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Марш» муз. Н. Леви - «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - «Большие крылья» арм. нар. мелодия - «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте - «Хороводный шаг» - р.н.м. - «Парная пляска» - карельская мелодия
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	- «Танцуем и импровизируем» - «Рич – рач» - финская полька - «Гусеница» - «Горн»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальное внимание и память.	- «Дети и медведь» - «Алый платочек» чешская нар. Песня - «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова -«Почтальон» («Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня) - «Машина и шофер» (по методике К. Орфа)
Х-2023г.	1 нед. – «Осень. Деревья.» 2 нед. – «Огород. Овощи.» 3 нед. – «Сад. Фрукты.» 4 нед. – «Лес. Грибы. Ягоды.»	Слушание музыки	Развивать образное восприятие музыки. Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	«Марш гусей» музыка Б. Канада «Осенняя песнь» - музыка П.И. Чайковского «Осень» - музыка А. Вивальди «Две плаксы» - музыка Е. Гнесиной
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	- «Скворушка прощается» - музыка Т. Потапенко - «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик - «Ехали медведи» - музыка М. Андреевой «Моя Россия» - музыка Г. Струве
		Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. Формировать умение передавать через	- «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж. Люлли) - «Боковой галоп» («Контраданс» муз. Ф. Шуберта)

			движения характер музыки.	- «Бег с лентами» («Экосез» муз. А. Жилина) «Теремок» - р.н.п. «Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского «Марш» - музыка М.Робера «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» - р.н.м. «Парный танец» - хорватская «Полька» муз. Ю. Чичкова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	«Хвостатый – хитроватый» «Весёлые палочки» «Аты – баты» Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихи И.Бурсова
		Музыкально-дидактические игры	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока) - «Песня – танец – марш» - «Кто скорее?» муз. Л. Шварца
XI-2023г.	1 нед Прошлое и настоящее (одежда, обувь)	Слушание музыки	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения.	- «Русский наигрыш» р.н.м. - «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной
	2 нед. – Прошлое и настоящее (головные уборы)	Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.	- «Ручеёк» - р.н.м. - «Моя Россия» муз. Г.Струве - «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца - «Горошина» муз. В. Карасевой - «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве „Самая хорошая„Иванникова
	3 нед. – «Азбука вежливости. Международный день талантов»	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки. Закреплять навыки инсценирования песен.	- «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М. Глинки) - «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской - «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия - «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. Нар. мелодия «Приставной шаг» муз. Е. Макарова
	4 нед. – «Моя мама лучше всех»			

				- «Танец утят» фр.н.м
		Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве.	«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька» «Хвостатый=хитроватый»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой.	- «Ищи!» муз. Т. Ломовой «Угадай, какая матрёшка поёт?» - «Роботы и звёздочки» («Контрасты» муз. неизв.автора)
XII-2023г.	1 нед. – «Я расту здоровым»	Слушание музыки	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке.	- «В пещере горного короля» муз. Э. Грига - «Снежинки» Муз. А. Стоянова
	2 нед. – «Зима»	Пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки.	- «Верблюды» муз. М. Андреевой - «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - «Горячая пора» муз. А. Журбина
	3 нед. – «Домашние и дикие животные. Зимующие птицы»			- «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. - Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой - «Танец вокруг ёлки» чешс.н.м. - «Марш» муз. Ц. Пуни - «Веселый танец» евр.н.м
	4 нед. – «Новогодний праздник»	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки.	- «С барабаном ходит ёжик» - «Гусеница с паузами» - «Аты –баты»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. Формировать навык игры на металлофоне.	- «Жмурка» р.н.м - «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз	- «У камелька» муз. П. И. Чайковского - «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка
I - 2024г.	2 нед. – «Транспорт. Профессии на транспорте»	Слушание музыки	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие	- «У камелька» муз. П. И. Чайковского - «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка
		Пение	Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь	- «Два кота» польская н.п. - «Зимняя песенка» муз. М. Красева

	3 нед. – «Продукты питания»		выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. Петь слитно, выделять в песнях акценты.	- «Сапожник» фр.н.п.
	4 нед. – «Животные севера и жарких стран»	Музыкально-ритмические движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	- «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко - «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта - «Танец в парах» латышская н.м. - «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) - «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. А. Дворжака) - «Сапожники и клиенты» польская н.м. - «Рок-н-ролл» массовая творческая пляска
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание.	- «Загадка» - «Эхо» - «Две гусеницы» - «Три весельчака»
		Музыкально-дидактические игры	Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	- «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - «Скрипучая дверь» («Хей-хо» муз. Ф. Черчиля)
II-2024г.	1 нед. – «Зимние забавы»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. Закреплять навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	- «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида - «Болтунья» муз. В.Волкова
2 нед. – «Творчество А.С.Пушкина»				
	3 нед. – «Наша армия»	Пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка. Способствовать развитию певческих	- «Маленькая Юлька» - «Будем моряками» муз. Ю.Слонова - «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе - «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко
	4 нед. – «Посуда».			

			навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.	
		Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку.	- «Прыжки и ходьба» муз. Е. Гиличевой - Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта) - «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова - «Марш-парад» муз. В.Сорокина - «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля) - «Детская полька» муз. А. Жилинского
		Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять навыки игры на различных инструментах.	- «Две гусеницы» - «Изучаем длительности» - «Работа с ритмическими карточками» - «Горошина»
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.	- «Как на тоненький ледок» р.н.п. - «В Авиньоне на мосту» фр.н.п.
мПП-2024г.	1 нед. – «Весна»  2 нед. – «Масленичная неделя»  3 нед. – «Моя семья»  4 нед. – «Театр»	Слушание музыки	Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Закрепить понятие о вальсе. Попросить детей самих определить характер вальса(стремительный ,завораживающий, бурный или плавный, воздушный, лиричный .	- «Баба Яга» муз. П.И. Чайковского          - «Вальс» муз. Д.Кабалевского
		Пение	Отметить нежный, теплый характер песен о маме петь выразительно. Исполнить парии персонажей	- «Мама» муз. Л.Бакалова - «Про козлика» муз. Г.Струве - «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина - «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.

		Музыкально-ритмические движения	Высокий, энергичный шаг Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, выработать правильную осанку. Совершенствовать у детей движение галопа, его четкость Выполнять прыжки легко, изящно. Своевременно начинать и заканчивать движение	- Ходьба «Шаг с приподом, бег, осторожная ходьба»  - Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина)  - Выбрасывание ног. Латвийская нар мелодия
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на различных инструментах. Совершенствовать умение слышать начало и окончание музыки.	- «Комар» - «Сделай так»
		Музыкально-дидактические игры	Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, знакомство с народными игровыми традициями.	- «Тетера» муз. Н. Ладухина» - «Долговязый журавль» - «Бездомный заяц»
IV-2024г.	1 нед. – «Перелетные птицы»  2 нед. – «Космос»  3 нед. – «Ребенок имеет право...»	Слушание музыки	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов. Закреплять навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	- «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского - «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	4 нед. – «Путешествие в страну денег»	Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Совершенствовать навык петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика.	- «Где был, Иванушка?» р.н. - «Волк» - «По деревне идет Ваня-пастушок» рнп - «Солнечная капель» муз. С. Соснина



		Музыкально-ритмические движения	Обучать детей двигаться с предметами по показу педагога, развивать ритмический слух. Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	- «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой - Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского - «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского - Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латв.н.м.) - «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, музыкальную память. Развивать подвижность, активность.	- «Две гусеницы» - «Дирижёр» - «Ворота» - «Волшебные колокольчики» муз. В.Моцарта
		Музыкально-дидактические игры	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.	- «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой - «Замри» англ.н.и.
V-2024г.	1 нед. – «Страна, в которой мы живем-Россия» 2 нед.- «День Победы» 3 нед.- «Весенние цветы» 4 нед.- «Город, в котором мы живем-Санкт Петербург»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	- «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса - «Лягушки» муз. Ю. Слонова
		Пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	- «Зайчик» - «Музыкальный динозавр» - «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова -«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - «Долговязый журавель» р.н.п - «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова
		Музыкально-ритмические движения	Разучивание движений под музыку по показу педагога. Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога.	- «Цирковые лошадки» муз. М.Красева - «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта - Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского - «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер - «Шагают аисты» («Марш» муз. Шутенко)
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать координацию движений рук, мелкую	- «Ритмические карточки» - «Сорока» - «Аты – баты» - «В нашем оркестре»

			моторику пальцев.	- «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова
		Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение выполнять образные движения, воспитывать выдержку, коммуникативные качества.	- «Зоркие глаза» муз. М. Глинки - «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

### .Детские праздники и развлечения в старшей группе.

Месяц	Тема праздника	Тема развлечения	Другие формы работы
Сентябрь	День знаний	- Здравствуй осень -С днем рождения поздравляет Петрушка	Сказка о том, как лиса зайца обидела(инсценировка).
Октябрь	Осень сказка	-Загадки с овощной грдки(развлечение)	-Осень в творчестве Чайковского(интегрированное занятие)
Ноябрь	День мамы	-Веселые путешественники (развлечение) -Как на наши именины(развлечение)	-Доброе дело говорится смело(интегрированное занятие)
Декабрь	Новогодние приключения	-Детский альбом Чайковского	-Сказки в песнях и стихах(квест)
Январь	-	-Святочные вечера(развлечение)	-День снятия блокады Ленинграда(интегрированное занятие)
Февраль	Как на масляной неделе	-Мои любимые игры(развлечение)	-Зоопарк(интегрированное занятие)
Март	С праздником всех женщин поздравляем	-С днем рождения поздравляет Петрушка(развлечение)	-Весна красна идет горе”(интегрированное занятие)
Апрель	-	-Весна в творчестве Чайковского(развлечение)	-В космос я отправлюсь на ракете (интегрированное занятие)
Май	Победой кончилась война	-Петрушка в гостях у ребят	Моя семья(интегрированное занятие)

## 2.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области „Художественно-эстетическое развитие”(музыка)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
  - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **2.3. Интеграция образовательных областей.**

#### **Образовательная область „ Познавательное развитие”**

- Формирования элементарных математических представлений;
- Формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года) .

#### **Образовательная область „ Речевое развитие”**

- Свободное общение со взрослыми и детьми (культура общения) ;
- Расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
- Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) .
- Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

#### **Образовательная область „ Художественно-эстетическое развитие”**

- Приобщение к народному искусству ( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

#### **Образовательная область „Физическое развитие”**

- Воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность);
- Формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).
- Развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- Накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями) ;
- Формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

### **• 2.4. Организация и формы взаимодействия с воспитателями и специалистами**

- Индивидуальные консультации – по запросу педагогов, открытые занятия, развлечения.
- Планирование вечеров развлечения – 1 раз в неделю письменные
- Методические рекомендации – еженедельно в тетради взаимосвязи

- Совместное планирование праздников – 3 раза в год (Праздник осени, Новый год, Весенний праздник)

## 2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся

### Формы работы с родителями:

индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, совместные мероприятия с участием родителей и членов семей.

### План работы с родителями по музыкальному воспитанию в старшей группе.

Месяц	Тема	Форма работы	Дистанционное взаимодействие в условиях карантина
Сентябрь	Знакомство с родителями воспитанников	Посещение родительского собрания	Презентация « Вместе в Мир музыки» ( короткая презентация о муз. руководителе, о работе на год, требования, рекомендации и т.д.)
Октябрь	Советы для родителей	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Ноябрь	Внешний вид детей на музыкальных занятиях	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Декабрь	Домашний оркестр	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Январь	Формирование основ музыкальной культуры	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Февраль	Музыкальность в старшем дошкольном возрасте	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Март	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами для детей	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе
Апрель	Анкетирование родителей по теме „Мой ребенок и музыка”	-	Размещение данной статьи в контакте в группе
Май	Мастерим музыкальные инструменты с родителями	Папка-передвижка в группе	Размещение данной статьи в контакте в группе

## 2.6. Индивидуальная работа с детьми

Вторник-17.00-17.25

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Продолжительность одного занятия (формы ННОД)	Количество образовательных форм (занятий, НОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами НОД (занятиями)
25 минут	2	<i>не менее 10 минут</i>

#### 3.2. Формы организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	- Слушание музыки (деятельность восприятия) - Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на детских музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими и одаренными детьми.

#### 3.3. Используемые образовательные технологии.

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного выбора каждым ребенком образа создаваемого произведения на основе его личных эмоций и переживаний. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность.
ИКТ	Прослушивание музыки с использованием презентации

Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.
Проектная деятельность	Дети задействованы в утренниках, тематических мероприятиях детского сада, участвуют в конкурсах.

### 3.4. Условия реализации РП:

Продолжительность занятия: 15 минут. Наполняемость групп по человек.

Занятия проходят в музыкальном зале, а летом в основном на улице.

1. **Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, музыкальный центр, экран, проектор.

2. **Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, «Праздник каждый день», подготовительная группа. 2009 г.</li> <li>2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981</li> <li>3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду; МПросвещение 1983</li> <li>4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> <li>5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.</li> <li>6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.</li> <li>7. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999</li> <li>8. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.</li> <li>9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</li> <li>10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986.</li> <li>11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.</li> <li>12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г</li> <li>13. Е.И. Можгова. Литературно-музыкальные занятия для детей от 3-4 лет.</li> </ol>

	14.О.Шарапова,М.Шарапов.Музыка для карапузиков. Издательство Феникс 2019г
	5.

### 3. Оснащение развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала.

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты (фортепиано, электронное пианино)</li> <li>- Аппаратура (музыкальный центр (2), микрофон, колонки )</li> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы...), ударные (барабаны, тарелки, треугольники...) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки...), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны...)</li> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение реквизита</li> <li>- Замена неисправных ДМИ</li> <li>- Обогащение наглядных пособий по слушанию музыки „В мире художественных образов”</li> </ul>	Ноябрь - декабрь

## **5. Приложение РП:**

1. Контингент групп.

2. Учебный план.

3. Организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий(с обучающимися старше 5 лет)

4. Прочее на усмотрение разработчиков РП.